

ZINE MUSIKATUA

Filma eta pianoa zuzenean **MEDIN PEIRON**en eskutik

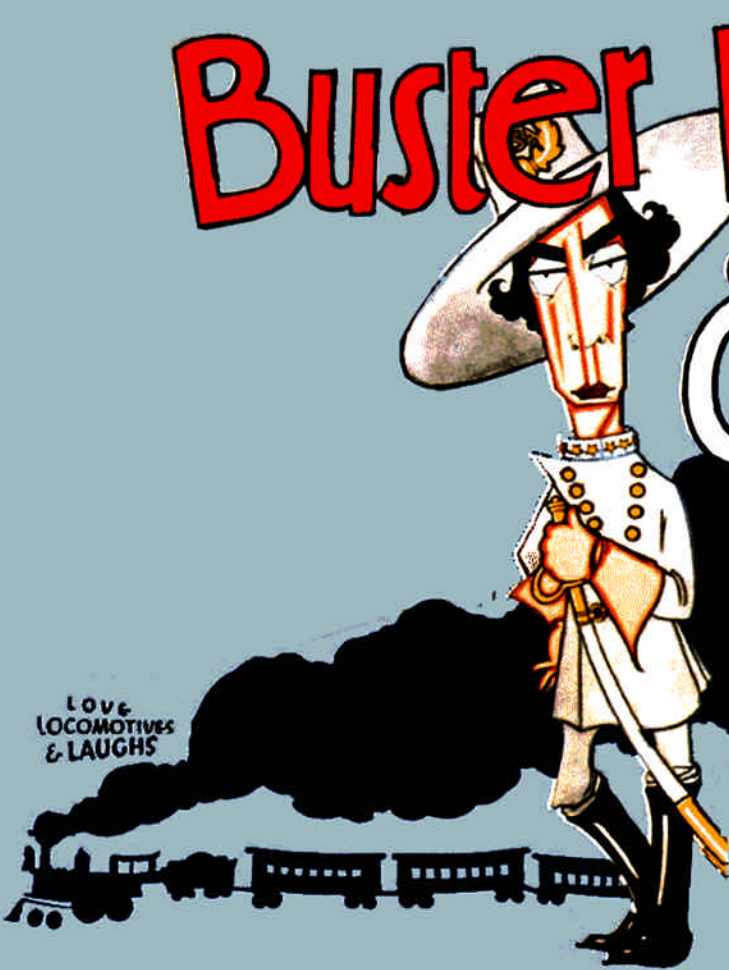
urtarrilak 27 ostirala • 22:30 • Elgetako **ESPALOIA**

Buster Keaton

"The GENERAL"

MEDIN PEIRON-EN MUSIKARI

BURUZKO AZALPEN LABURRA



Bartzelonako Medin Peiron musikariak zuzenean musikatutako lehen filma da. Soinu bandak 20. urteetako pianista klasikoaren jotzeko modua gogorarazten digu: publikoarentzako ezagunak ziren errepertorioari pieza klasikoak, momentuan inprobisatutako materialekin nahasten zituzten.

Beste autore batzuenak diren piezen artean, Scott Joplinen "Solace" (Serenata mexikarra, filmaren soinu bandaren pieza printzipala), pelikula hasi eta bukatzen duena da, eta bi protagonisten arteko amodioazko gaiekin entzuten da. Era berean, Eric Satieren "Gnossienes" eta Beethovenen "Sonata Apassionata" aukeratzen ditu autoreak soinu bandarako.

Peiron beraren materialek, gehien bat trena martxan dagoen sekuentziak musikatzen dituzte. Sekuentziaren izaera bezala, energiko eta dinamikoa da musika bera ere.

Peironnek musikatutako beste pelikula eta film labur batzuk: Nosferatu (1922), Metropolis (1927), Entre'acte (1924), Le retour à la raison (1923), L'Étoile de mer (1928) dira, Gironako zinema museoan eta Guadalajarako fotografia eta irudi historikoaren zentruan interpretatuak, besteak beste.

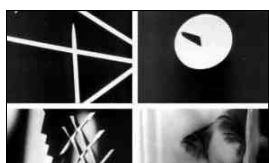
Pianista eta konposatzaile hau, Jean Pierre Dupuyk zuzendutako "Taller Permanente de Interpretación de Música Studio"n dago lanean.



KAFE ANTZOKIA
espaloia
ELGETA



Medin Peiron



Medin Peiron, Sabadellen (Bartzelona) jaio zen 1973an. Bartzelonako Goi mailako Liceo kontserbatorioan bukatu zituen ikasketak. Laister, Biologian (UAB) lizentziatzearekin batera, Jean Pierre Dupuyk zuzendutako Taller Permanente de Interpretación de Música Studion sakondu zituen piano ikasketak eta gaur egun ere bertan darrai lanean. Medin Peironek estetika musikal berrienganako zaletasuna erakutsi izan du, eta solista bezala sormenari zuzendutako nazioarteko jaialdietan parte hartu du: "Zèpellin" (Soinu Arteari zuzendutako jaialdia) "Música Tretze" (Musika Berrien jaialdia), "Escena contemporánea" edo "Festival Nits D'Aielo i Art" (NAR). Ganbara talde desberdinetan ere parte hartu du, Titon Frauca abeslariarekin egindakoa kasu. Bikoteak disko bat grabatu zuen: "Cançó ibérica del segle vint" (Anacrusi, 2002).

Medin Peironek, interprete lanaz gain, soinu sormena ere landu du. Azpimarratzekoa da zinema mutuarentzako egindako musikatze lana, eta Gironako zinema museoan eta Guadalajarako fotografia eta irudi historikoaren zentruan interpretatu ditu bere lanak.

LUZEMETRAIAK:

"Nosferatu" (Murnau, 1922)

Txelo eta pianoa (Medin Peiron). Medin Peironen proposamena beste artisten lanetatik urrundu egiten da. Lehenik, ez du inprobisazio izaerarik, soinu banda sormen prozesu konplexu baten ondorioa da. Bestetik, ez du tonu anekdotikorik zinemarako musikak eta beldurrezko generoak izan ohi duten bezela, eta musika eta irudien artean koherentzia estetikoak lortzen du.

"El maquinista de la general" (Buster Keaton, 1926)

Pianoa. Enkarguz, Peironek musikatutako lehen filma da eta bere garaiko pianista klasikoen jotzeko modua gogorarazte digu: publikoarentzako ezagunak ziren errepertorioko pieza klasikoak, momentua inprobisatutako materialekin nahasten zituzten.

"Metropolis" (Fritz Lang, 1927)

Pianoa, txelo eta elektronikak (Medin Peiron). Langen superproduzio honen soinu bandarako, Nosferaturako bezela, pianoaren teklatuaz eta txeloaren lerro melodikoaz baliatzen da. Baina materialaren parte handienak, ohiko hizkuntzatik ihes egiten du, gaur egungo musikaren unibertso berriagoak esploratzeko. Era berean, bere modura, soinu banda Langen obrarekiko fidela da eta girotze futuristarekin konsonantzia perfektua lortzen du.

LABURMETRAIAK:

"Entr'acte" (René Clair, 1924).

Pianoa (Erik Satie)

"Le Retour à la raison" (Man Ray, 1923).

Pianoa eta elektronika (Medin Peiron)

"L'Étoile de mer" (Man Ray, 1928).

Jostailuzko pianoa (John Cage)

"R" (Andrés Paniagua, 2004).

Pianoa eta elektronika (Medin Peiron)

"Anemic Cinema" (Marcel Duchamp, 1926).

Piano preparatua (John Cage)

Medín Peirón



Medín Peirón. Nacido en 1973 en Sabadell (Barcelona), completó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Muy pronto, mientras se licencia en Biología (UAB), amplía sus conocimientos en el Taller Permanente de Interpretación de Música Studio, dirigido por Jean Pierre Dupuy, con quien trabaja en la actualidad. Apasionado por las nuevas estéticas musicales, ha intervenido como solista en festivales internacionales dedicados a la creación de nuestro tiempo tales como el "Zèppelin" (Festival de Arte Sonoro), el "Música Tretze" (Festival de Nuevas Músicas), el "Escena Contemporánea", o el "Festival Nits D'Aielo i Art" (NAR). Ha formado parte de diversos conjuntos de cámara, destacando el dúo con la cantante Titón Frauca, junto a la que ha grabado el disco compacto de música española "Cançó ibèrica del segle vint" (Anacrusi, 2002). Medín Peirón compagina su labor de intérprete con su gran interés por la creación sonora. Mención especial merecen sus trabajos para el acompañamiento en directo de películas mudas que le han llevado a colaborar con prestigiosas entidades cinematográficas, como el Museo del Cine de Gerona o el Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara.

LARGOMETRAJES:

"Nosferatu" (Murnau, 1922)

Violonchelo y piano (Medín Peirón). La propuesta de Medín Peirón difiere bastante de muchas aproximaciones de otros artistas: no tiene carácter improvisativo, sino, que es fruto de un proceso creativo minucioso. Igualmente, se aleja del tono anecdótico y programático que caracteriza habitualmente la música cinematográfica, especialmente el género terrorífico y tiene un valor artístico intrínseco, consiguiendo una coherencia estética entre música e imágenes.

"El maquinista de la general" (Buster Keaton, 1926)

Piano. Realizada por encargo es la primera película que Medín Peirón musicó y recrea la forma de proceder de los clásicos pianistas acompañantes de películas mudas de los años 20 que mezclaban piezas de repertorio conocidas por el público, con materiales que improvisaban el mismo momento.

"Metropolis" (Fritz Lang, 1927)

Piano, violonchelo y electrónica (Medín Peirón). Para esta superproducción de Lang, en una pequeña parte el autor se nutre de las posibilidades clásicas que ofrece el teclado del piano y la línea melódica del violonchelo, incluyendo temas de estilo de otras bandas sonoras del mismo autor como "Nosferatu", pero la mayor parte del material huye del lenguaje convencional para explorar universos musicales más innovadores, configurando un comentario musical impensable en la época del estreno de la película. No obstante, a su forma, la banda sonora es muy fiel a la obra de Lang y está en perfecta consonancia con su ambientación futurista.

CORTOMETRAJES:

"Entr'acte" (René Clair, 1924).

Piano (Erik Satie)

"Le Retour à la raison" (Man Ray, 1923).

Piano y electrónica (Medín Peirón).

"L'Étoile de mer" (Man Ray, 1928).

Piano de juguete (John Cage).

"R" (Andrés Paniagua, 2004).

Piano y electrónica (Medín Peirón).

"Anemic Cinema" (Marcel Duchamp, 1926).

Piano preparado (John Cage).